



Instituto Marillac I.A.P.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Incorporada a la UNAM

Clave 2033

GUIA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN IV

Clave: 1405

Edición: NOVIEMBRE 2019

Nombre de quien contesta la guía:	
No. de cuenta:	
Fecha:	

PRESENTACIÓN.

La presente **guía tiene como finalidad** orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de Taller de Lectura y Redacción IV conforme al Programa de Estudios correspondiente.

La eficacia de esta guía depende de la disposición, esfuerzo y dedicación para contestarla de una manera clara y completa. Recuerda que presentarse a un examen sin la preparación suficiente significa un fracaso muy probable, una pérdida de tiempo y un acto irresponsable que puedes evitar.

Esta guía ha sido **elaborada, revisada y/o actualizada** por el equipo docente del CCH - Marillac.

En la guía encontrarás 3 apartados:

1. Sobre la Asignatura. Datos generales: Propósitos, enfoques, unidades y objetivos;
2. Sobre la Guía. Instrucciones, materiales requeridos, bibliografía y páginas web que puedes consultar para contestarla.
3. Actividades de aprendizaje. Reactivos o ejercicios a realizar.

Cada una de las actividades de aprendizaje que se plantean en esta guía no solo tienen la finalidad de prepararte para resolver un ejercicio o un examen, sino también **para reforzar aprendizajes** que te ayuden a desarrollar habilidades para la investigación.

SOBRE LA ASIGNATURA.

1.1 PROPÓSITOS GENERALES Y ENFOQUES DE LA ASIGNATURA.

El cuarto semestre representa la culminación de los aprendizajes del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y se concreta en la elaboración rigurosa de una investigación. Por ello, el inicio de ese proceso pone en práctica las habilidades lingüísticas para la elaboración de un diseño de investigación. Específicamente, los pasos que seguirán los alumnos serán: experimentar la investigación como un proceso; elegir y delimitar un tema; plantear un problema, construir una hipótesis, elaborar un esquema del desarrollo de la investigación y acopiar provisionalmente bibliografía u otras fuentes. Los alumnos deberán, finalmente, ser capaces de defender de forma oral su proyecto de investigación.

1.2 ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

Unidad II. Proyecto de investigación

Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información.

Al finalizar la unidad, el alumnado: Acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral.

Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.

1. SOBRE LA GUÍA.

1.1 INSTRUCCIONES GENERALES (¿CÓMO USAR LA GUÍA?):

- **Lee con atención** las instrucciones y **realiza las actividades propuestas**, recuerda que esta guía solo es un apoyo de tu autoestudio.
- Esta guía no se contesta de un día para otro, **dedica al estudio y a contestar esta guía** por lo menos 3 horas diarias continuas, durante al menos 15 días antes del examen; si le dedicas el tiempo necesario, seguramente aprobarás el examen extraordinario.
- **Subraya las palabras claves o que no comprendas** con color y búscalas en el diccionario.
- En caso de dudas, **consulta la bibliografía** sugerida en la guía. Cuando termines de resolverla, revisa tus respuestas y si continúan las dudas solicita apoyo a algún docente.
- Para un mejor proceso de aprendizaje y facilitar tu estudio para acreditar tu examen extraordinario, te sugerimos: **Asistir a las asesorías (con la guía contestada)** que se programen donde podrás recibir orientación y aclaración de las dudas que te hayan surgido durante la resolución de la guía.
- **Investiga más información de los temas y actividades**, puedes elaborar por propia iniciativa un resumen, mapa conceptual, una red conceptual, más ejercicios o alguna otra actividad que enriquezca tu aprendizaje.
- **Resolver correctamente las autoevaluaciones** te permitirá constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían en el examen.

1.2 PARA CONSULTAR:

1.2.1 Bibliografía:

1. Eco, Umberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura. Gedisa, Barcelona, 1997.
2. Serafini, María Teresa. Como redactar un tema. Didáctica de la escritura. Paidós, Barcelona, 1989.

1.2.2 Web:

1. <https://portalacademico.cch.unam.mx>

NOTA: Las actividades de esta guía sólo son una referencia de los contenidos del examen: NO SON IGUALES Y NO EQUIVALE A UN PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN DEL EXAMEN. Por lo tanto, es responsabilidad del alumno preparar la totalidad del temario de la materia.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

I.- Investiga y escribe la definición de los siguientes conceptos.

- Géneros literarios
- Novela
- Cuento
- Poesía
- Teatro

II.- A partir del siguiente texto elabora un cuadro comparativo que desglose las principales características del cuento y la novela.

Baquero Goyanes, Mariano, "La novela los géneros próximos", *¿Qué es cuento? ¿Qué es novela?*

Al estudiar comparativamente la novela, la novela corta y el cuento, habría que plantear (...) si la diferencia radical entre uno y otro género reside en algo más que una mayor o menor número de páginas. Posiblemente es la índole de los temas, más que las dimensiones lo que podría servir de clave con qué diferencias la novela del cuento.

La novela corta no es un cuento largo. En el cuento, la nota emocional es única, emitida de una sola vez y se sostiene, es indivisible. El cuento es animado por un mismo tono emocional, (...) sin interferencias. La novela tiene un conjunto de notas emocionales que podríamos comparar con la sinfonía musical, cuyo sentido completo no percibimos hasta una vez oído el último compás, leído el último capítulo.

De una novela se recuerdan situaciones, descripciones, ambiente, pero no siempre el argumento. [En cambio] un cuento se recuerda o no, [... pues] en el cuento la situación ha de poseer el suficiente interés o fuerza emocional como para ser recordado de golpe. [Sin pecar, como la novela, de las peripecias y el enmarañado que juegan con el interés del lector escondiendo el desenlace, suspendiendo una acción y entrecruzándola con otra, describiendo reacciones insospechadas].

En el cuento los tres tiempos –exposición, nudo y desenlace- (...) están tan apretados que casi son uno solo. El lector de una novela podrá sentirse defraudado por el primer capítulo, pero quizás el segundo conquiste su interés. En el cuento no hay tiempo para eso, ya que desde las primeras líneas ha de atraer la atención del lector.

Una mejor diferenciación de la novela y el cuento podría hacerse teniendo en cuenta el distinto manejo que en uno y otro género afecta a elementos aparentemente comunes: caracterización de personajes, diálogos, descripciones de paisajes y ambientes, etc. En el cuento [todo esto] es más compacto. La novela ofrece una mayor variedad y matización en los episodios o partes que puedan componerla. En este aspecto la novela se presenta como heredera de la epopeya (...). La novela tiene una relativa independencia de sus partes, dada la variedad de episodios y personajes. (...)

El cuento no es una novela en embrión. (...) El narrador no habrá acertado en la elección del tema.

III.- Investiga las siguientes características de la estructura del ensayo académico

- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión
- Aparato crítico.

UNIDAD II.- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

I.- Define los procedimientos que se deben realizar en las cuatro etapas del proceso de investigación.

1. Realización del proyecto de investigación
2. Elaboración de la investigación
3. Redacción y presentación escrita de la investigación
- 4. Presentación oral de la investigación**

II.- Define cada uno de los pasos que componen el proyecto de investigación.

- 1) Tema
- 2) Planteamiento del problema
- 3) Objetivos generales y particulares
- 4) Hipótesis
- 5) Justificación
- 6) Marco teórico
- 7) Esquema o índice
- 8) Cronograma
- 9) Conclusión
- 10) Bibliografía

III.- Define cada una de las características que validan una fuente.

Actualidad

Autoría

Cobertura

Objetividad

Confiabilidad

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información.

I.- Define cada uno de los procedimientos que se deben realizar en la fase de “elaboración de la investigación”.

- 1) Búsqueda de acervos
- 2) Recopilación de la información
- 3) Elaboración del borrador

II.- Elabora un mapa conceptual de los tipos de fuentes de investigación.

- Institucionales

- Legales
- Periodísticas
- Académicas

III.- Coloca delante de la línea que tipo de objetos que resguarda y conserva cada uno de los siguientes acervos.

- 1.- Hemeroteca_____
- 2.- Filmoteca_____
- 3.- Fonoteca_____
- 4.- Fototeca_____
- 5.- Mapoteca_____
- 6.- Pinacoteca _____
- 7.- Biblioteca_____
- 8.- Archivo histórico_____

IV.-- Elabora un mapa conceptual que desglose las diferencias entre fichas bibliográficas y las fichas de trabajo.

V.- Elabora con cada uno de los siguientes modelos del sistema APA tres referencias bibliográficas de cada una.

Libro

Autor, A. A. (Año). *Título del libro*. Lugar: editorial.

Tesis

Autor, A. A. (Año). *Título del libro*. (Tesis inédita de licenciatura, maestría o doctorado).
Nombre de la institución, lugar.

Documento obtenido de un sitio web.

Autor, A. A. (Año). *Título del libro*. Recuperado de: ULR CORRESPONDIENTE

VI.- Elabora dos fichas de trabajo de tipo de textual: una de menos de 40 palabras, otra de más de 40. Bázate en los siguientes ejemplos.

Menos de 40 palabras.

"Las dos directrices constitucionales que integran el patrimonio cultural son su conservación y difusión, misiones esenciales de los memorizadores sociales, como denominó Le Goff a los archiveros y bibliotecarios" (Ramos Simón, 2003, p. 27).

Más de 40 palabras.

Las citas de más de 40 palabras deben estar separadas del texto comenzando en línea aparte, con una sangría de 5 espacios desde el margen izquierdo y sin comillas, se disminuirá el interlineado.

Ejemplo:

El famoso autor Keynes afirma:

El antiguo Egipto era doblemente afortunado, y, sin duda, debió a esto su fabulosa riqueza, porque poseía dos actividades: la de construir pirámides y la de buscar metales preciosos cuyos frutos desde el momento que no podían ser útiles para las necesidades humanas, consumiéndose, no perdían utilidad por ser abundantes. La edad media construyó catedrales y cantó endechas. Dos pirámides, dos misas de réquiem, son dos veces mejores que una; pero no sucede lo mismo con dos ferrocarriles de Londres a York. (Keynes, 1994, p. 122)

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral.

I.- Define los siguientes conceptos bajo los que se puede presentar una investigación escrita.

- 1) Tesis
- 2) Tesina
- 3) Artículo científico o académico
- 4) Artículo periodístico
- 5) Artículo de divulgación científica
- 6) Libro

II.- Escribe los objetivos que debe cumplir cada una de las siguientes partes que conforman la estructura de un artículo académico.

- 1) Abstract
- 2) Introducción
- 3) Desarrollo
- 4) Conclusión
- 5) Bibliografía**

UNIDAD V.- PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Define señala la importancia de cada uno los elementos que corresponden a la presentación oral de la investigación.

Elementos Verbales	Elementos visuales	Elementos vocales	Tipos de presentación oral
Conocimiento del tema Léxico	Contacto visual Postura Movimientos Desplazamientos en el espacio Vestimenta	Velocidad Volumen Tono Dicción	Conferencia Simposium

*“Cuanto más fuerte es el obstáculo, más grande es la gloria que podremos alcanzar al vencerlo.”
(Molière)*

!!!! Mucho éxito en tu estudio y en tu examen !!!!
