



# Instituto Marillac I.A.P.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Incorporada a la UNAM

Clave 2033

## GUÍA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE

### TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

Clave: 1205

Edición: Noviembre 2019

Nombre de quien contesta la guía:

No. de cuenta:

Fecha:

#### PRESENTACIÓN.

La presente **guía tiene como finalidad** orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de **Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II**, conforme al Programa de Estudios correspondiente.

**La eficacia de esta guía** depende de la disposición, esfuerzo y dedicación para contestarla de una manera clara y completa. Recuerda que presentarse a un examen sin la preparación suficiente, significa un fracaso muy probable, una pérdida de tiempo y un acto irresponsable que puedes evitar.

Esta guía ha sido **elaborada, revisada y /o actualizada** por el equipo docente del CCH - Marillac.

### En la guía encontrarás 3 apartados:

1. Sobre la Asignatura. Datos generales: Propósitos, enfoques, unidades y objetivos;
2. Sobre la Guía. Instrucciones, materiales requeridos, bibliografía y páginas web que puedes consultar para contestarla.
3. Actividades de aprendizaje. Reactivos o ejercicios a realizar.

Cada una de las actividades de aprendizaje que se plantean en esta guía, no sólo tienen la finalidad de prepararte para resolver un ejercicio o un examen, sino también **para reforzar aprendizajes** que te ayuden a **tener una mejor capacidad de análisis, mayor comprensión lectora y mayores habilidades lingüístico-expresivas, orales y escritas**.

## 1. SOBRE LA ASIGNATURA.

### 1.1. PROPÓSITOS GENERALES Y ENFOQUES DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el primer semestre de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, se pretende que el alumnado:

- Analice elementos que conforman los textos icónico-verbales, a través del estudio de los anuncios publicitarios, para que desarrolle su capacidad de comprender, aprender y comunicarse con imágenes.
- Continúa abordando la literatura con uno de los géneros menos leídos actualmente, pero indispensable en la formación del estudiante del bachillerato: la poesía, que enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí mismo. Esta introspección sin duda se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, los sentimientos y las emociones.
- Adquirirá las herramientas mínimas indispensables para redactar una reseña crítica, a partir de la lectura de un artículo académico.

## 1.2 ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

### 1. Anuncio publicitario.

#### **Situación comunicativa del texto icónico-verbal:**

- Enunciador
- Propósito
- Enunciatario
- Contexto.

#### **Recursos**

- Verbales: marca, eslogan o lema
- Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo.

#### **Isotopía**

Estereotipos y valores Propósito persuasivo.

Denotación y connotación Retórica icónica y verbal:

- Prosopopeya
- Metáfora
- Hipérbole
- Antítesis
- Sinécdoque
- Comparación
- Sinestesia.

#### **Sintaxis de la imagen:**

- Color
- Plano
- Línea

Perspectiva.

#### **Anuncio publicitario:**

- Situación comunicativa
- Elementos icónicos

Elementos verbales Disposición espacial.

### 2. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y

exposición oral de una paráfrasis.

#### **Recursos fónico-fonológicos:**

- Aliteración
  - Rima asonante y consonante
  - Ritmo
  - Repetición
- Eufonía Metro.

#### **Recursos morfológico-sintácticos:**

- Hipérbaton
- Elipsis
- Estribillo
- Epíteto.

**Recursos léxico-semánticos:**

- Metáfora
  - Comparación o símil
  - Dilogía
  - Prosopopeya
  - Sinécdoque
  - Sinestesia
- Hipérbole Oxímoron.

**Recursos lógicos:**

- Alegoría
  - Antítesis
- Eufemismo Ironía.

Isotopía "Yo lírico" Imagen Pluralidad de sentidos.

Paráfrasis Comentario libre Lectura oral de poesía:

- Volumen
  - Ritmo
- Entonación Velocidad.

3. Cuento y novela. Comentario analítico.**Narrador:**

Persona gramatical de la enunciación:

- Primera
- Segunda
- Tercera.

Grado de participación en la historia:

- Protagonista
- Testigo
- Omnisciente.

Dosificación de la información:

Con restricciones Sin restricciones.

**Personajes:**

Principal:

- Características (informaciones e indicios)
  - Relevancia en la historia
  - Función: protagonista
- Secundarios:
- Características (informaciones e indicios)

Relación con el personaje principal Función: antagonista o ayudante.

**Incidentales:**

Características

- Relevancia de sus acciones

Función: contribución a la atmósfera o ambientación.

**Orden:**

- Anticipaciones
- Retrospecciones.

**Secuencias básicas:**

- Situación inicial
  - Ruptura del equilibrio
- Desarrollo Desenlace.

**Metas u objetivos de los personajes****Oposiciones entre los personajes****Planteamiento del conflicto****Resolución.****Planeación:**

- Situación comunicativa
- Comparación de relatos diversos (semejanzas y diferencias).

**Textualización:**

- Inicio: presentación de las obras analizadas
- Desarrollo: semejanzas y diferencias
- Cierre: valoración.

4. Artículo académico expositivo. Reseña crítica.**Reseña crítica:**

- Título y autor de la reseña crítica
- Ficha técnica del artículo académico expositivo
- Introducción
- Desarrollo: resumen, comentario crítico, argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad

Conclusiones.

## 2. SOBRE LA GUÍA.

### 2.1 INSTRUCCIONES GENERALES (¿CÓMO USAR LA GUÍA?):

- **Lee con atención** las instrucciones y **realiza las actividades propuestas**,  
recuerda que esta guía solo es un apoyo de tu autoestudio.
- Esta guía no se contesta de un día para otro, **dedica al estudio y a contestar esta guía** por lo menos 3 horas diarias continuas, durante al menos 15 días antes del examen; si le dedicas el tiempo necesario, seguramente aprobarás el examen extraordinario.
- **Subraya las palabras claves o que no comprendas** con color y búscalas en el diccionario.
- En caso de dudas, **consulta la bibliografía** sugerida en la guía. Cuando termines de resolverla, revisa tus respuestas y si continúan las dudas solicita apoyo a algún docente.
- Para un mejor proceso de aprendizaje y facilitar tu estudio para acreditar tu examen extraordinario, te sugerimos: **Asistir a las asesorías (con la guía contestada)** que se programen donde podrás recibir orientación y aclaración de las dudas que te hayan surgido durante la resolución de la guía.
- **Investiga más información de los temas y actividades**, puedes elaborar por propia iniciativa un resumen, mapa conceptual, una red conceptual, más ejercicios o alguna otra actividad que enriquezca tu aprendizaje.
- **Resolver correctamente las autoevaluaciones** te permitirá constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían en el examen.

### 2.2 MATERIALES PARA CONTESTAR LA GUÍA Y EL EXAMEN:

Para que puedas contestar correctamente los reactivos de esta guía, se te recomienda tener a la mano un diccionario, en donde puedas consultar todas aquellas palabras que desconozcas. Se te aconseja la consulta del *Diccionario de la Lengua Española*, disponible en línea: <https://dle.rae.es/>.

## 2.3 PARA CONSULTAR:

### 2.3.1 Bibliografía:

Dosal, Ma. del Rosario *et. al. Lengua española.*

*Español IV*, Grupo Patria Cultural, México, 2003.

Taibo, Benito. *Persona normal*, Planeta mexicana, México, 2013, 242 pp.

Parra, Haydée de. *El poder del lenguaje. La Gramática y sus componentes (Tomo I)*, Ediciones Culturales Internacionales, México, 2006.

\_\_\_\_\_ *El poder del lenguaje.*

*Escribir bien (Tomo III)*, Ediciones

Culturales Internacionales, México,

2006.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México, 1985.

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen I, Paidós, Barcelona, 1999.

Zavala, Lauro. *Teorías del cuento, vol. 1: Teorías de los cuentistas*. México, Dirección de Literatura, UNAM/ UAM Xochimilco, México, 1993.

### 2.3.2 Web:

Plan Indicativo de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV.

Consultado el día 16 de noviembre de 2019:

[http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID\\_I\\_IV.pdf](http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf)

**NOTA: Las actividades de esta guía sólo son una referencia de los contenidos del examen: NO SON IGUALES Y NO EQUIVALE A UN PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN DEL EXAMEN. Por lo tanto, es responsabilidad del alumno preparar la totalidad del temario de la materia.**

## 2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

**Escribe el sentido denotativo y connotativo de las siguientes palabras:**

Palabra	Sentido denotativo	Sentido connotativo
Ej. Fuego	Un elemento natural	Valentía / coraje / fortaleza
1. noche		
2. algodón		
3. oro		
4. lluvia		
5. desierto		
6. víbora		
7. piedra		
8. volcán		
9. corazón		
10. primavera		

**3.2 De las siguientes expresiones, marca con una X si tienen o no un significado denotativo:**

	Sí	No
1. Una lluvia de improperios le lanzaron de todo lugar.		
2. Recibió una lluvia de críticas.		
3. Lluve mucho en esta región.		
4. Esa lluvia de preguntas lo atormentó.		
5. Lluve en mi corazón tormentos inenarrables.		
6. Si duermes demasiado no harás realidad tus sueños.		
7. Para triunfar no tienes que tirar la toalla tan pronto.		
8. Cuando quieras hacer algo, hazlo con el corazón.		
9. El éxito solo se conseguirá con estudio y trabajo		
10. Si quieres dar algo que valga, coséchalos en ti mismo		



**3.3 De las siguientes expresiones, marca con una X si tienen o no un significado connotativo:**

	Sí	No
1. Los niños lloran por el juguete perdido.		
2. Los hombres cuando son derrotados también lloran.		
3. Los agricultores talan dos robles.		
4. La familia Robles solucionó sus problemas económicos.		
5. Ten cuidado con los rayos solares.		
6. Si comes muchos carbohidratos, engordarás más rápido.		
7. Todos saben que la luz es física y la sombra es gorda.		
8. Luz Marina no llegó a tiempo.		
9. La luz es un fenómeno físico.		
10. A la vuelta del camino dos robles lloran como dos niños		

**3.4 Marca con una X si la expresión es denotativa o connotativa:**

Expresión	Denotación	Connotación
1. Es un hombre de recto proceder.		
2. Veo un futuro muy negro.		
3. Lo operaron del corazón.		
4. Te admiro por tu corazón bondadoso.		
5. Debes trazar una línea recta.		
6. Debo cargar con la cruz de mis problemas.		
7. Trae más hielo para las bebidas.		
8. Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
9. El traje negro le queda bien.		
10. Se persignó con la señal de la cruz.		
11. Entraron a robar a la tienda.		
12. En el verano los días pasan volando.		
13. En una hora más estaré volando a Cuba.		
14. ¡Eres un gallina!		
15. Dale trigo a las gallinas.		
16. Me robaste el corazón.		
17. Es un hombre de recto proceder.		
18. Los alumnos cumplieron con su investigación.		
19. Los alumnos son una semilla que debemos cultivar.		
20. ¡Eres un perro inmundo y miserable, Juan!		

**3.5 Anota en cada una de las oraciones si se usa como denotación o connotación**

- |                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Tiene la piel de gallina         | _____ |
| 2. Tengo el alma en un hilo         | _____ |
| 3. No le funciona bien el coco      | _____ |
| 4. Tuvo un ataque al corazón        | _____ |
| 5. La gallina come maíz todo el día | _____ |
| 6. El gato es pardo y grande        | _____ |
| 7. Tú eres todo mi corazón          | _____ |
| 8. El hilo dental es magnífico      | _____ |
| 9. Que no te den gato por liebre    | _____ |
| 10. Me gusta tomar agua de coco     | _____ |

**3.6. Observa el siguiente anuncio publicitario y contesta las preguntas que, con motivo de la imagen y la situación comunicativa del texto icónico-verbal, se te hacen:**



- ¿Quién es el enunciador?  
\_\_\_\_\_
- ¿Quién es el enunciatario?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el propósito del anuncio?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es un recurso verbal en el anuncio?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es un recurso icónico en el anuncio?  
\_\_\_\_\_



**3.8 Subraya la opción correcta:**

1. "Eres un algodón de azúcar" es:  
a) Sinécdoque                      b) Prosopopeya                      c) Metáfora
  
2. Es una figura retórica que consiste en exagerar las cualidades, características, costumbres, etc., de las personas, lugares, animales y objetos:  
a) Metáfora                      b) Prosopopeya                      c) Hipérbole
  
3. "La primavera de la vida" es:  
a) Antítesis                      b) Metáfora                      c) Símil
  
4. "Las estrellas temblaron de miedo" es:  
a) Metonimia                      b) Prosopopeya                      c) Sinestesia
  
5. Es una figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que existe una relación de inclusión; por lo que puede utilizarse, por ejemplo, el nombre del todo por la parte o la parte por el todo:  
a) Metáfora                      b) Sinécdoque                      c) Metonimia
  
6. "Por fin, pude hacerme de un techo para toda mi familia" es:  
a) Metáfora                      b) Sinestesia                      c) Sinécdoque
  
7. "No hay extensión más grande que mi herida" es:  
a) Hipérbole                      b) Sinestesia                      c) Prosopopeya
  
8. Es una figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra, entre las cuales hay una relación de causalidad o dependencia; por lo que puede utilizarse, por ejemplo, el nombre de la causa por el efecto:  
a) Metáfora                      b) Metonimia                      c) Sinécdoque

9. "En colores sonoros suspendidos, oyen los ojos, miran los oídos...", es:

- a) Símil                                      b) Sinestesia                                      c) Prosopopeya

10. "¡Lo sabe todo el mundo!" es:

- a) Sinestesia                                      b) Símil                                      c) Hipérbole

**3.9 Lee detenidamente el siguiente texto de Enrique Anderson Imbert (1910-2000), titulado *Espiral*, y después contesta lo que se te pide:**

*Espiral*

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo obscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

1. ¿En qué persona gramatical está redactada la parte subrayada del texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es el género literario a que pertenece este texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es el subgénero literario al que pertenece este texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de narrador es el del texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3.10 Lee los siguientes fragmentos de cuentos y completa el cuadro, con los datos que ahí se te solicitan:

Todo el día, sentados en el patio en un banco, estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos y volvían la cabeza con la boca abierta. El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otras veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

*La gallina degollada*  
de Horacio Quiroga

Esto jué entrando la nochecita; serían por ahí de las seis de la tarde, porque ya los zancates se dejaban caer como puñados de frijol sobre el zacatal. Yo tenía como dos días de no dormir, esperando que en cualquier momento el viento cambiara de camino y se llevara al ánima de mi tata que ya se andaba queriendo morir desde dos semanas antes. No se sabe qué es lo que tenía; el doctor nomás meneaba la cabeza de un lado pal otro, igualito que un gavián cuando anda buscándole el ruido a los conejos: nomás eso hacía, digo, y no declaraba qué es lo que le había caído al tata quebrándole el cuerpo con aquellos calenturones como de terciana. Que si era esto, que si era aquello, y no sé cuántos decíres más. La verdá es que desde que le echó la primera revisada yo me quedé con la seguridad de que aquel doctor nomás andaba dándole vueltas al bramadero sin saber en donde meter el ñudo.

*No se asombre, sargento*  
de Eraclio Zepeda

Que ya no eres joven es un hecho indiscutible. Dentro de un mes cumplirás sesenta y cuatro años, y aunque eso no es ser demasiado viejo, no lo que todo el mundo consideraría una edad proveyta, no puedes dejar de pensar en todos los que no han logrado llegar tan lejos como tú. Ése es un ejemplo de las diversas cosas que podrían no pasar nunca pero que, en realidad, han ocurrido. El viento en tu rostro durante la tormenta de nieve de la semana pasada. El espantoso aguijón del frío, y tú ahí fuera, en las calles desiertas, preguntándote qué te habría llevado a salir de casa con aquella rugiente tempestad, y sin embargo, aun cuando luchabas por mantener el equilibrio, estaba el júbilo de aquel viento, la euforia de ver las familiares calles empañadas de blanco, convertidas en un remolino de nieve.

*Diario de invierno* de Paul Auster

	Persona gramatical	Ejemplo de la persona gramatical	¿Quién cuenta la historia?	¿El narrador participa en la historia: sí o no?
<i>La gallina degollada</i>				
<i>No se asombre, sargento</i>				
<i>Diario de invierno</i>				

**3.11 Relaciona las siguientes columnas en que se indican, respectivamente, cuáles son las partes de un artículo académico y cómo se llama cada una de ellas:**

A. Introducción	( ) Comprende, en breves líneas, la síntesis del tema, la problemática y los lineamientos teóricos generales que orientan la investigación.
B. Resumen o <i>Abstract</i>	( ) Son los conceptos esenciales relacionados con el tema de investigación; y también se les llama "descriptores", pues de ellos depende la correcta clasificación o inclusión del artículo académico en las bases de datos para su búsqueda.
C. Metodología	( ) Es la parte de un artículo académico en que se presenta la problemática o bien el objeto de estudio, junto con los lineamientos teóricos y metodológicos.
D. Palabras clave o <i>key words</i>	( ) Es la parte de un artículo académico en que se precisan y describen los procedimientos y las herramientas de trabajo empleadas para llevar a cabo la investigación
E. Desarrollo	( ) Es la parte de un artículo académico en que se pormenoriza, con toda la amplitud necesaria, sobre la investigación realizada.
F. Bibliografía	( ) Es la parte de cierre de un artículo académico en que se dan, de modo preciso y breve, los hallazgos a que llegó la investigación
G. Conclusión	( ) Es la parte de un artículo académico en que se consigan todas las obras consultadas, materiales y electrónicas.

**"Cree en ti mismo y en lo que eres.  
Sé consciente de que hay algo en tu interior  
que es más grande que cualquier obstáculo"**

Christian D. Larson