



Instituto Marillac I.A.P.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Incorporada a la UNAM

Clave 2033

GUIA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II

Clave: 1620

Edición: Noviembre 2019

Nombre de quien contesta la guía:	
No. de cuenta:	
Fecha:	

PRESENTACIÓN.

La presente **guía tiene como finalidad** orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de Lectura y Análisis de Textos Literarios II conforme al Programa de Estudios correspondiente.

La eficacia de esta guía depende de la disposición, esfuerzo y dedicación para contestarla de una manera clara y completa. Recuerda que presentarse a un examen sin la preparación suficiente significa un fracaso muy probable, una pérdida de tiempo y un acto irresponsable que puedes evitar.

Esta guía ha sido **elaborada, revisada y/o actualizada** por el equipo docente del CCH - Marillac.

En la guía encontrarás 3 apartados:

1. Sobre la Asignatura. Datos generales: Propósitos, enfoques, unidades y objetivos;
2. Sobre la Guía. Instrucciones, materiales requeridos, bibliografía y páginas web que puedes consultar para contestarla.
3. Actividades de aprendizaje. Reactivos o ejercicios a realizar.

Cada una de las actividades de aprendizaje que se plantean en esta guía no solo tienen la finalidad de prepararte para resolver un ejercicio o un examen, sino también **para reforzar aprendizajes** que te ayuden a la interpretación y la crítica fundamentada de textos literarios.

SOBRE LA ASIGNATURA.

1.1 PROPÓSITOS GENERALES Y ENFOQUES DE LA ASIGNATURA.

La formación literaria enseña a leer proveyendo de ciertas claves de interpretación necesarias para abordar uno de los discursos más complejos y al mismo tiempo más placenteros.

1.2 ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

Unidad 1. Textos poéticos

La unidad tiene como principal propósito ampliar la competencia literaria de los estudiantes, aplicando teoría poética a la lectura analítica de diversos textos líricos. Mediante estrategias didácticas, ellos avanzarán en el conocimiento y disfrute estético de este tipo de textos; por tanto, se establece la vinculación entre el texto poético y la teoría literaria requerida para el análisis e interpretación del poema; esto se lleva a cabo en el aula, a partir de un amplio repertorio de textos poéticos de diversas épocas y autores, tal como se sugiere en la bibliografía anexa o de acuerdo con el criterio selectivo de cada profesor..

Unidad 2. Textos dramáticos

Esta unidad exige de los estudiantes dos niveles de estudio: el del texto escrito y el de la representación. En cursos anteriores, los estudiantes de sexto semestre han tenido la experiencia de leer textos dramáticos y han asistido a alguna representación teatral. El alumno sabe que los textos dramáticos, al igual que los textos narrativos, cuentan una historia, pero ahora no aparece la figura del narrador; los diálogos de los personajes nos van indicando cuál es la secuencia de la historia. También el texto dramático posee un qué se cuenta (historia) y cómo se cuenta (discurso), pero con características diferentes con respecto a los textos narrativos.

1.1 INSTRUCCIONES GENERALES (¿CÓMO USAR LA GUÍA?):

- **Lee con atención** las instrucciones y **realiza las actividades propuestas**, recuerda que esta guía solo es un apoyo de tu autoestudio.
- Esta guía no se contesta de un día para otro, **dedica al estudio y a contestar esta guía** por lo menos 3 horas diarias continuas, durante al menos 15 días antes del examen; si le dedicas el tiempo necesario, seguramente aprobarás el examen extraordinario.
- **Subraya las palabras claves o que no comprendas** con color y búscalas en el diccionario.
- En caso de dudas, **consulta la bibliografía** sugerida en la guía. Cuando termines de resolverla, revisa tus respuestas y si continúan las dudas solicita apoyo a algún docente.
- Para un mejor proceso de aprendizaje y facilitar tu estudio para acreditar tu examen extraordinario, te sugerimos: **Asistir a las asesorías (con la guía contestada)** que se programen donde podrás recibir orientación y aclaración de las dudas que te hayan surgido durante la resolución de la guía.
- **Investiga más información de los temas y actividades**, puedes elaborar por propia iniciativa un resumen, mapa conceptual, una red conceptual, más ejercicios o alguna otra actividad que enriquezca tu aprendizaje.
- **Resolver correctamente las autoevaluaciones** te permitirá constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían en el examen.

1.2 MATERIALES PARA CONTESTAR LA GUÍA Y EL EXAMEN:

Para presentar el examen será necesario leer la obra dramática asignada.

1.3 PARA CONSULTAR:

1.3.1 Bibliografía:

1. Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.
2. Baquero Goyanes, Mariano, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, 3ª edición, Murcia, Universidad de Murcia, 1998.
3. Barthes, Rolan, et. Al., *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM, Limusa-Noriega, 1984.

3.1.1 Web:

1. <https://portalacademico.cch.unam.mx>

NOTA: Las actividades de esta guía sólo son una referencia de los contenidos del examen: NO SON IGUALES Y NO EQUIVALE A UN PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN DEL EXAMEN. Por lo tanto, es responsabilidad del alumno preparar la totalidad del temario de la materia.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

UNIDAD 1.- TEXTOS POÉTICOS

1.- Define y ejemplifica los siguientes conceptos.

- 1.1.1- Definición
- 1.1.2.- Economía del lenguaje
- 1.1.3.- Subjetividad
- 1.2.4.- Polisema
- 1.2.5.- Disposición espacial
- 1.2.6.- Aspecto sonoro

2.- Elige un poema de tu preferencia e identifica los siguientes elementos.

- 2.1.- Título
- 2.2.- Campos semánticos
- 2.3.- Isotopías
- 2.2.- Verso
- 2.3.- Estrofa
- 2.4.- Métrica
- 2.5.- Cadencia
- 2.6.- Ritmo
- 2.7.- Rima
- 2.8.- Organización espacial

3.- A partir del poema elegido identifica los componentes del lenguaje lírico

- 3.1.- Hablante lírico
- 3.2.- Objeto lírico
- 3.3.- Temple de ánimo
- 3.3.- Tema
- 3.5.- Actitud lírica:
 - 3.6.1.- Actitud enunciativa
 - 3.6.2.- Actitud apostrofica o apelativa
 - 3.6.3.- Actitud cármica

4.- Establece la diferencia entre los siguientes tipos de lenguaje:

- Lenguaje connotativo
- Lenguaje denotativo.

5.- Investiga la definición y algunos ejemplos de las siguientes figuras retóricas en el género lírico.

- 5.1.- Símil o comparación
- 5.2.- Metáfora
- 5.3.- Prosopopeya
- 5.4.- Hipérbole
- 5.5.- Hipérbaton
- 5.6.- Elipsis
- 5.7.- Antítesis
- 5.8.- Sinestesia

6.- Elige un autor y un poema e investiga cada uno de los elementos de su contexto de producción.

- 6.1.- Contexto de producción
 - 6.1.1.- Poética del periodo
 - 6.1.2.- Poética del autor
 - 6.1.3.- Contexto histórico

7.- Elabora un cuadro comparativo que compare las diferencias entre:

- 7.1.- Comentario
- 7.2.- Reseña
- 7.3.- Ensayo
- 7.4.- Escritura creativo

UNIDAD 2.- TEXTOS DRAMÁTICOS.

1.- Conceptos generales. Investiga y escribe la definición de los siguientes conceptos.

- 1.1.- Texto dramático
- 1.2.- Puesta en escena

2.- Desarrolla los conceptos cada uno de los elementos que conforman el texto dramático.

- 2.1.- Estructura formal: Actos, escenas y cuadros
- 2.2.- Acotaciones
- 2.3.- Diálogos
- 2.5.- Autor
- 2.6.- Trama
- 2.7.- Discurso

3.- Investiga las características de cada uno de los géneros dramáticos.

- 3.1.- Tragedia
- 3.2.- Comedia
- 3.3. Pieza
- 3.4.- Farsa
- 3.5.- Melodrama
- 3.6.- Tragicomedia

4.- Desarrolla cada uno de los elementos que conforman la estructura interna del texto dramático.

- 4.1.- La curva dramática: equilibrio, incidente desencadenante, nudo, climax, desenlace.
- 4.2.- Modelo actancial de Greimas: sujeto, objeto, oponente, ayudante, destinador, destinatario.
- 4.3.- Tipos de conflicto:
 - Humano vs Dios/naturaleza/ destino
 - Humano vs Humano
 - Humano vs sí mismo
 - Humano vs sociedad

5.- Elige un texto dramático y realiza la siguiente clasificación de personajes

- 5.1.-Por su importancia: primario, secundario, incidental.
- 5.2.-Por su posición: antagonista y protagonista.
- 5.3.-Por composición: individual y colectivo.
- 5.4.-Por su complejidad: simple y complejo

5.- Investiga las funciones de cada uno de los elementos que conforman la puesta en escena.

- 5.1.- Dramaturgia
- 5.2.- Actuación
- 5.3.- Dirección
- 5.4.- Escenografía
- 5.5.- Producción
- 5.6.- Gestión
- 5.7.-: Iluminación, maquillaje, escenografía, vestuario, utilería, musicalización.
- 5.8.- Público

6.- Investiga los siguientes tipos de escenario

- 6.1.- Isabelino
- 6.2.- A la italiana
- 6.3.- Arena o circular

7.- Coloca el nombre a las distintas áreas de la división clásica del escenario teatral.

8.- Explica con tus propias palabras los siguientes conceptos relacionados con la recepción del texto dramático y el espectáculo teatral.

8.1.- Lector

8.2.- Espectador

8.3.- Reseña y comentario crítico de un texto dramático.

8.4.- Reseña y comentario crítico de una puesta en escena.

9.- Lectura obligatoria para responder el examen: “Casa de Muñecas” Henry Ibsen.

*“La primera justicia es la conciencia.”
(Víctor Hugo)*

iiii Mucho éxito en tu estudio y en tu examen !!!!
