



# Instituto Marillac I.A.P.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Incorporada a la UNAM

Clave 2033

## GUIA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

Clave: 1520

Edición: Noviembre de 2019

Nombre de quien contesta la guía:	
No. de cuenta:	
Fecha:	

### PRESENTACIÓN.

La presente **guía tiene como finalidad** orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de QUÍMICA III, conforme al Programa de Estudios correspondiente.

**La eficacia de esta guía** depende de la disposición, esfuerzo y dedicación para contestarla de una manera clara y completa. Recuerda que presentarse a un examen sin la preparación suficiente significa un fracaso muy probable, una pérdida de tiempo y un acto irresponsable que puedes evitar.

Esta guía ha sido **elaborada, revisada y/o actualizada** por el equipo docente del CCH - Marillac.

## En la guía encontrarás 3 apartados:

1. Sobre la Asignatura. Datos generales: Propósitos, enfoques, unidades y objetivos;
2. Sobre la Guía. Instrucciones, materiales requeridos, bibliografía y páginas web que puedes consultar para contestarla.
3. Actividades de aprendizaje. Reactivos o ejercicios a realizar.

### 1. SOBRE LA ASIGNATURA.

Al finalizar el primer semestre de Lectura y Análisis de textos literarios I, se pretende que, el alumnado:

#### PROPÓSITOS GENERALES Y ENFOQUES DE LA ASIGNATURA

- ✓ La materia de Lectura y análisis de textos literarios parte en su concepción inicial de la suma de habilidades y conocimientos previos en el área para desarrollar el cierre del bachillerato nuevas aptitudes, ahora relacionadas de manera específica con la comprensión y análisis de la literatura, propiciando que quienes cursan esta materia configuren cotidianamente su competencia literaria.
- ✓ El programa de Lectura y análisis de textos literarios pretende que en el quinto semestre se hagan evidentes las relaciones entre dos formas de la narrativa literaria y al mismo tiempo el carácter autónomo de cada una de estas manifestaciones. Los estudiantes identificarán las características tanto del cuento como de la novela para establecer paralelismos y divergencias y por contraste definir particularidades de cada género.
- ✓ Los estudiantes identificarán elementos del género, determinarán la importancia de sus aspectos formales, podrán relacionar la historia con el discurso y reconocer su organización narrativa como parte de su identidad textual. Es fundamental en los propósitos generales de la unidad el hecho de reconocer la importancia del lector para colaborar en la interpretación de los relatos con base no sólo en la ficción que ambas formas promueven, sino en la importancia de los contextos en los cuales se construyen las formas literarias. Por otra parte, también elemento central, será la producción de los estudiantes en diversos géneros escritos para dar cuenta de una interpretación, análisis, valoración de los materiales leídos.
- ✓ Por lo que se refiere al trabajo con la novela, se incorporan para su análisis algunos instrumentos del texto fílmico, toda vez que es una actividad recurrente de algunos profesores la relación entre novela y cine. El alcance de este instrumento se limita a relacionar aspectos de análisis que comparten ambas formas textuales y a tratar de proponer, con los estudiantes, un esquema de lectura más formal del texto fílmico siempre en la consideración de que el texto literario es el centro de atención del programa.

## 1.1 ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

### UNIDAD I. TEXTOS LITERARIOS.

El propósito de esta unidad es el reconocimiento de las características esenciales de la literatura en varios sentidos: su naturaleza, su organización temático-formal y su valoración estética.

### UNIDAD II. TEXTOS NARRATIVOS

En esta unidad se pretende desarrollar en el estudiante la competencia literaria para consolidar la apreciación, tanto placentera como crítica del texto narrativo. En este sentido, el alumno tendrá acceso a la lectura como una operación de análisis que le permita interpretar y valorar de manera integral el sentido del texto, para su apropiación y conformación de un acervo de experiencias literarias, con la finalidad de hacer de él un lector más exigente que demande lecturas que enriquezcan su cultura universitaria.

## 2. SOBRE LA GUÍA.

### 2.1 INSTRUCCIONES GENERALES (¿CÓMO USAR LA GUÍA?):

- **Lee con atención** las instrucciones y **realiza las actividades propuestas**, recuerda que esta guía solo es un apoyo de tu autoestudio.
- Esta guía no se contesta de un día para otro, **dedica al estudio y a contestar esta guía** por lo menos 3 horas diarias continuas, durante al menos 15 días antes del examen; si le dedicas el tiempo necesario, seguramente aprobarás el examen extraordinario.
- **Subraya las palabras claves o que no comprendas** con color y búscalas en el diccionario.
- En caso de dudas, **consulta la bibliografía** sugerida en la guía. Cuando termines de resolverla, revisa tus respuestas y si continúan las dudas solicita apoyo a algún docente.
- Para un mejor proceso de aprendizaje y facilitar tu estudio para acreditar tu examen extraordinario, te sugerimos: **Asistir a las asesorías (con la guía contestada)** que se programen donde podrás recibir orientación y aclaración de las dudas que te hayan surgido durante la resolución de la guía.
- **Investiga más información de los temas y actividades**, puedes elaborar por propia iniciativa un resumen, mapa conceptual, una red conceptual, más ejercicios o alguna otra actividad que enriquezca tu aprendizaje.
- **Resolver correctamente las autoevaluaciones** te permitirá constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían en el examen.

## 2.2 PARA CONSULTAR:

### 2.2.1 Bibliografía:

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México, 1985.

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen I, Paidós, Barcelona, 1999.

Zavala, Lauro. *Teorías del cuento, vol. 1: Teorías de los cuentistas*. México, Dirección de Literatura, UNAM/ UAM Xochimilco, México, 1993.

#### 1.1.1 Web:

Portal académico:

<https://portalacademico.cch.unam.mx>

Plan Indicativo de Lectura y Análisis de textos literarios I. Consultado 17

de agosto de 2015 en:

[http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan\\_estudio/mapa\\_atextos.](http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_atextos.pdf)

pdf

**NOTA: Las actividades de esta guía sólo son una referencia de los contenidos del examen: NO SON IGUALES Y NO EQUIVALE A UN PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN DEL EXAMEN. Por lo tanto, es responsabilidad del alumno preparar la totalidad del temario de la materia.**

### **3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

#### **UNIDAD I. TEXTOS LITERARIOS.**

##### **1.- Los géneros literarios. Define cada uno de los géneros y establece sus principales características.**

- 1.1.- Género Lírico
- 1.2.- Género Dramático
- 1.3.- Género Narrativo
  - 1.3.1.- Cuento
  - 1.3.2.- Novela

##### **2.- Define las características de la literatura.**

- 2.1.-Carácter ficticio
- 2.2.-Naturaleza textual
- 2.3.-Manifestación artística
- 2.4.-Intención comunicativa

##### **3.- Define que es el canon literario y sus tipos.**

- 3.1.- Institucional
- 3.2.- No institucional

##### **4.- Define al ensayo literario sus características**

- 4.2.-Variedad
- 4.3.-Temática
- 4.4.-Subjetividad
- 4.5.-Estilo literario

#### **UNIDAD II. TEXTOS NARRATIVOS**

##### **5.- Define las características del cuento.**

- 3.1.- Ficcionalidad
- 3.2.- Singularidad
- 3.3.- Tensión
- 3.4.- Intensidad
- 3.5.- Brevedad
- 3.6.- Temática

##### **6.- Define las características de la novela**

- 6.1.- Extensión
- 6.2.- Pluralidad
- 6.3.- Polifonía
- 6.4.- Ficcionalidad
- 6.5.- Singularidad
- 6.6.- Temática

## **7.- Define los elementos que estructura una la narración**

- 7.1.-Planteamiento
- 7.2.- Incidente desencadenante
- 7.3.- Nudo
- 7.4.- Clímax
- 7.5.- Desenlace

## **8.- Investiga los siguientes elementos del análisis literario.**

- 8.1.- Narrador por su conocimiento de la historia
  - 4.1.1.- Omnisciente
  - 4.1.2.- Equisciente
  - 4.1.3.- Deficiente
- 8.2.- Narrador por su participación en la historia
  - 4.2.1.- Homodiegético
  - 4.2.2.- Heterodiegético
  - 4.2.3.- Autodiegético
- 8.3.- Clasificación de personajes
  - 8.3.1.- Por su importancia: Principal, secundario e incidental
  - 8.3.2.- Por su posición: Protagonista y antagonista
  - 8.3.3.- Por su composición: individuales y colectivos
  - 8.3.4.- Por su tipología: simples y complejos
  - 8.3.5.- Características físicas de los personajes
  - 8.3.6.- Características psicológicas
- 8.4.- Espacio
  - 8.4.1.- Abiertos
  - 8.1.2.- Cerrados
  - 8.1.3.- Atmósfera
- 8.5.- Tiempo
  - 8.5.1.- Analepsis
  - 8.5.2.- Prolepsis
- 8.6.- Estilos
  - 8.6.1.- Estilo directo
  - 8.6.2.- Estilo indirecto
  - 8.6.3.- Estilo indirecto libre

## **9.- La recepción narrativa**

- 9.1.- Contexto histórico de la obra
- 9.2.- Contexto biográfico
- 9.3.- Contexto literario de la obra
- 9.4.- Comentario crítico

## **8.- En el examen aplicarás todas las herramientas anteriores, al análisis de la novela *La Tumba de José Agustín*.**

“Estudié letras, no números, como podrán imaginarse. Doy clases a jóvenes impetuosos que prefieren ver videos que leer libros. Poco a poco los voy convenciendo de las bondades tecnológicas de aquello que desperdician. El libro es portátil, no se le acaba nunca la batería, es digital, pues cambias la página con el dedo, y dentro está el infinito”.

Benito Taibo. Persona Normal

